Index to Volume 56

ARTICLES

Álvarez Blanco, Palmar. Novelas *pensantes:* Retablos cervantinos en el siglo XXI. 56.4: 266–78.

Ancos, Pablo. Los poemas en cuaderna vía del siglo XIII como textos cerrados y obras abiertas. 56.3: 154–68.

Anderson, Lynn. La fin des *Antiquitez de Rome:* Vision pessimiste ou espoir de renouveau? 56.2: 114–26.

Ayo, Álvaro A. España inveterada: Crítica y *domperiquitismo* en las *Novelas poemáticas* de Ramón Pérez de Ayala. 56.3: 170–79.

Borrallo-Solís, Adela. Introducción: Reconsideraciones sobre la relación entre la literatura y la realidad en las letras hispánicas. 56.4: 235–37.

Borrallo-Solís, Adela. ¿Exceso o realidad? Problematicidad narrativa en *La incógnita* y las dos versiones de *Realidad* de Benito Pérez Galdós. 56.4: 253–65.

Cisneros, Vitelia. Cuerpo y nación a través del poema "Su cuerpo es una isla en escombros" de Domingo de Ramos. 56.4: 293–305.

Corbin, Laurie. Irony and Exile in *Hérémakhonon* and *Mission terminée.* 56.2: 127–41.

Díaz Zambrana, Rosana. Memoria, sentido trágico y el viaje de aniquilación en *Hotel Atlântico* de João Gilberto Noll. 56.2: 142–52.

Elson, Mark J. Jotation in the History of Italian Present-Tense Conjugation. 56.1: 46–54.

Espòsito, Anthony P. The Language of the *Chanson de Sainte Foy.* Why the Hispanic Manner Matters. 56.1: 21–32.

García-Martín, Elena. Ritual, Ceremony and History-Telling in *Los tres blasones de España.* 56.2: 91–101.

Higuero, Francisco Javier. Empiricismo pragmatista y creencia intuitiva en *El cadáver arrepentido* de Guelbenzu. 56.3: 194–206.

Juge, Matthew L. Why Do Languages Lose Grammatical Categories? Latin and Romance Evidence. 56.1: 68–80.

Laranjinha, Natália. L'hygiène et la diététique des corps beckettiens. 56.3: 226–32.

Navas Ocaña, Isabel. Los poetas novísimos y las vanguardias. 56.2: 102–13.

Palmer, Julia E. Verbs, Voyeurism, and the Stalker Narrative in Cortázar's "Continuidad de los parques". 56.3: 207–16.

Penrose, Mehl. The Imaginary Hermaphrodite as Concretized Intergender in Juan Antonio Mercadal's "Discurso IX." 56.4: 238–50.

Pharies, David. *Rebién, retebién, requetebién*: Allomorphy of the Spanish Prefix *re-*. 56.1: 13–20.

Ranson, Diana L. Variable Subject Expression in Old and Middle French Prose Texts: The Role of Verbal Ambiguity. 56.1: 33–45.

Rini, Joel. Introduction to Studies in Romance Linguistics in Honor of Roger Wright. 56.1: 2–3.

Serrano Asenjo, Enrique. La patria *re-inventada:* Concepto de España para después de una guerra (según M. J. Benardete y Ángel del Río). 56.3: 180–93.

Stolova, Natalya I. Classification of the Romance Languages: Evolution of Motion-Based Periphrases as a New Criterion. 56.2: 82–90.

Tejedo-Herrero, Fernando. Algunas reflexiones en torno al término *latín* en la documentación alfonsí. 56.1: 4–12.

Toubiana, Guy David. Casanova: Magicien ou la fabrication d'un mythe? 56.3: 217–25.

Ugaz, Jimena. La "metaficción historiográfica" en *Respiración artificial,* de Ricardo Piglia. 56.4: 279–91.

Wireback, Kenneth J. On Palatalization

Index to Volume 56

ARTICLES

Álvarez Blanco, Palmar. Novelas *pensantes:* Retablos cervantinos en el siglo XXI. 56.4: 266–78.

Ancos, Pablo. Los poemas en cuaderna vía del siglo XIII como textos cerrados y obras abiertas. 56.3: 154–68.

Anderson, Lynn. La fin des *Antiquitez de Rome:* Vision pessimiste ou espoir de renouveau? 56.2: 114–26.

Ayo, Álvaro A. España inveterada: Crítica y *domperiquitismo* en las *Novelas poemáticas* de Ramón Pérez de Ayala. 56.3: 170–79.

Borrallo-Solís, Adela. Introducción: Reconsideraciones sobre la relación entre la literatura y la realidad en las letras hispánicas. 56.4: 235–37.

Borrallo-Solís, Adela. ¿Exceso o realidad? Problematicidad narrativa en *La incógnita* y las dos versiones de *Realidad* de Benito Pérez Galdós. 56.4: 253–65.

Cisneros, Vitelia. Cuerpo y nación a través del poema "Su cuerpo es una isla en escombros" de Domingo de Ramos. 56.4: 293–305.

Corbin, Laurie. Irony and Exile in *Hérémakhonon* and *Mission terminée.* 56.2: 127–41.

Díaz Zambrana, Rosana. Memoria, sentido trágico y el viaje de aniquilación en *Hotel Atlântico* de João Gilberto Noll. 56.2: 142–52.

Elson, Mark J. Jotation in the History of Italian Present-Tense Conjugation. 56.1: 46–54.

Espòsito, Anthony P. The Language of the *Chanson de Sainte Foy.* Why the Hispanic Manner Matters. 56.1: 21–32.

García-Martín, Elena. Ritual, Ceremony and History-Telling in *Los tres blasones de España.* 56.2: 91–101.

Higuero, Francisco Javier. Empiricismo pragmatista y creencia intuitiva en *El cadáver arrepentido* de Guelbenzu. 56.3: 194–206.

Juge, Matthew L. Why Do Languages Lose Grammatical Categories? Latin and Romance Evidence. 56.1: 68–80.

Laranjinha, Natália. L'hygiène et la diététique des corps beckettiens. 56.3: 226–32.

Navas Ocaña, Isabel. Los poetas novísimos y las vanguardias. 56.2: 102–13.

Palmer, Julia E. Verbs, Voyeurism, and the Stalker Narrative in Cortázar's "Continuidad de los parques". 56.3: 207–16.

Penrose, Mehl. The Imaginary Hermaphrodite as Concretized Intergender in Juan Antonio Mercadal's "Discurso IX." 56.4: 238–50.

Pharies, David. *Rebién, retebién, requetebién*: Allomorphy of the Spanish Prefix *re-*. 56.1: 13–20.

Ranson, Diana L. Variable Subject Expression in Old and Middle French Prose Texts: The Role of Verbal Ambiguity. 56.1: 33–45.

Rini, Joel. Introduction to Studies in Romance Linguistics in Honor of Roger Wright. 56.1: 2–3.

Serrano Asenjo, Enrique. La patria *re-inventada:* Concepto de España para después de una guerra (según M. J. Benardete y Ángel del Río). 56.3: 180–93.

Stolova, Natalya I. Classification of the Romance Languages: Evolution of Motion-Based Periphrases as a New Criterion. 56.2: 82–90.

Tejedo-Herrero, Fernando. Algunas reflexiones en torno al término *latín* en la documentación alfonsí. 56.1: 4–12.

Toubiana, Guy David. Casanova: Magicien ou la fabrication d'un mythe? 56.3: 217–25.

Ugaz, Jimena. La "metaficción historiográfica" en *Respiración artificial,* de Ricardo Piglia. 56.4: 279–91.

Wireback, Kenneth J. On Palatalization

and the Origin of Yod in Western Romance. 56.1: 55–67.

BOOK REVIEWS

Moraña, Mabel, and María Rosa Olivera-Williams, eds. *El salto de Minerva: intelectuales, género y Estado en América Latina.* Rev. by Linda Egan. 56.4: 306–08.

Moreno Requena, Mariano. *La novela lírica en los escritores murcianos de la generación 1920–1936.* Rev. by Brian J. Dendle. 56.4: 308–09.